

# GazMag

2016. május - 6. évfolyam V. szám

**XXXVI. FIKOT**

**6. oldal**

**Sharing Economy Konferencia**

**7. oldal**

MAGYAR KÖZGAZDASÁGI TÁRSASÁG  
IFJÚSÁGI BIZOTTSÁG

WWW.MKTIB.HU



# NOIR YORK CITY

<http://nycnovel.blogspot.hu>

[www.facebook.com/nycbooks](http://www.facebook.com/nycbooks)

www.  
Subby  
Snake.hu

## Köszöntöm a Kedves Olvasót!

Beköszöntött a május, jó hír, hogy már csak egy hónapot kell várni a nyár kezdetéig, és egyre gyakrabban élvezhetjük a jó időt. Nem utolsó sorban az idei ötödik GazMag újsággal is megismerkedhetnek az olvasóink.

Ebben a számban írtunk többek között a Fialat Közgazdászok Országos Találkozójáról, a Föld Napjáról, a magyarországi KKV-k helyzetéről, az okos városokról és a közösségi gazdaságról is. Szintén fellelhető az újság lapjain a László Zsolttal készült interjúnk (melynek videó-változata megtekinthető a hivatalos YouTube csatornánkon is).

A májusi lapszámunkhoz minden kedves olvasónknak kellemes időtöltést kívánunk!

**Tóth Marcell**

## Tartalomjegyzék

Rövid hírek	4-5
XXXVI. FIKOT	6
A Fehér Ház beszédírójának emlékezései	6
Föld Napja	7
Sharing Economy Konferencia	10-11
Egy világot meghódító marketing	12
Smart City - City Lab	12
MFT - Világunk az ősember szemével	13
Lemezkritika: Rob Zombie	14
Interjú László Zsolttal	15-17
Abstracts of the Articles	18



**Felelős kiadó:** GazMag szerkesztőség

**Főszerkesztő:**

Tóth Marcell

**Olvasószerkesztő:**

Árki Zsuzsanna

**Újságírók:**

Ács Virág

Gyócsi Zsófia

Hanis Patrícia

Kiss Csaba

Krämer Annamária

Molnár Fanni

**Fotó, videó:**

Juhos Gábor

Tóth Marcell

**Informatika:**

Lukács Péter Alex

Surányi Szabolcs

Tálosi Tibor

**A Szerkesztőség elérhetőségei:**

szerkesztoseg@gazmag.hu

**Honlapunk:**

www.gazmag.hu

www.facebook.com/gazmag.hu

Megjelenik havonta, elektronikus formátumban.  
Következő számunk júniusban jelenik meg.



**Mielőtt kinyomtatná ezt az újságot,  
gondoljon a természetre!**

## Rövid hírek

**Az MKT Szakkönyvár nyitva tartása:**

**Kedd: 18:00 - 20:00**

**Szerda: 18:00 - 20:00**

**9021 Győr, Aradi vértanúk útja 12.**

**Online katalógus: <http://www.mtkonyvtar.hu>**

### **Az MTA KRTK Világgazdasági Intézetének következő műhelybeszélgetése**

2016. május 23. hétfő 10:00

Simai Mihály: *A következő 25 esztendő a világban*

A rendezvény ingyenes, de regisztrációhoz kötött.

Helyszín: MTA Kutatóház 1112 Budapest Budaörsi út 45.

804-es előadóterem.

(Forrás: [www.vki.hu](http://www.vki.hu))

### **Az MTA KRTK Világgazdasági Intézetének májusi „Vendégváró” rendezvénye**

2016. május 30. hétfő 10:00

Fazekas Károly (MTA KRTK főigazgatója): *A modern gazdasági növekedés morális alapjai*

A rendezvény ingyenes, de regisztrációhoz kötött.

Helyszín: MTA Kutatóház 1112 Budapest Budaörsi út 45.

804-es előadóterem.

(Forrás: [www.vki.hu](http://www.vki.hu))

### **Hámori Balázst köszöntik**

Hámori Balázs, a Budapesti Corvinus Egyetem közgazdász professzora idén tölti be 70. életévét. A BCE Összehasonlító és Intézményi Gazdaságtan tanszéke ebből az alkalomból egy egész napos ünnepi konferenciát szervez 2016. május 26-án, csütörtökön 8 óra 30 perctől a Budapesti Corvinus Egyetem (1093 Budapest, Fővám tér 8.) főépületének III. előadótermében.

A rendezvényen többek között felszólal Kornai János, Csaba László, Csáki Csaba, Muraközy László, Gyórfy Dóra, Bruno Dallago és Karsai Gábor is. A konferencia részletes programja [ide kattintva](#) letölthető.

A rendezvényen a részvétel ingyenes, de regisztrációhoz kötött. Regisztrálni a [juliannatunde.horvath@unicorvinus.hu](mailto:juliannatunde.horvath@unicorvinus.hu) e-mail-címen lehet.

(Forrás: Magyar Közgazdasági Társaság - [www.mkt.hu](http://www.mkt.hu))

### **Az MTA KRTK Közgazdaság-tudományi Intézetének szemináriumai**

2016. május 12. csütörtök du. 2 óra

Bisztray Márta: *Hogyan hatnak a külföldi gyárbezárások a helyi vállalatokra?*

2016. május 19. csütörtök du. 2 óra

Csóka Péter: *Tőkeallokációs módszerek és tulajdonságaik*

2016. május 26. csütörtök du. 2 óra

Kőrösi Gábor: *A termelékenység méréséről*

Az intézet gazdaságelméleti és gazdaságpolitikai szemináriumsorozata, melynek célja a publikálás előtt álló kutatási eredmények bemutatása és megvitatása.

Programszervező: Kónya István

Helyszín: MTA Kutatóház 1112 Budapest Budaörsi út 45.804-807-es előadóterem.

(Forrás: [www.mtakti.hu](http://www.mtakti.hu))



## Rövid hírek

### Mennyibe kerülnek a fogalmak?

A magyar gazdaság versenyképessége – elmélet és Mennyibe kerülnek a fogalmak? Ezzel a címmel tart előadást – a Magyar Közgazdasági Társaság Kultúragazdaságtani Szakosztályának meghívására – Nemes Ilona filozófus 2016. május 13-án, pénteken 16 órától a FUGA Budapesti Építészeti Központ (Budapest, Petőfi Sándor utca 5.) előadótermében. A rendezvény moderátora: Horváth József közgazdász, a szakosztály alelnöke, a Budapesti Corvinus Egyetem nyugdíjas előadója.

Nemes Ilona előzetes problémafelvetése az előadásról: Fogalom és pénz – hogy jön ez össze? Ahogy összehozzuk. Pontosabban: ahogy össze tudjuk hozni. Ha pl. csak annyit látunk, hogy a fogalom valami elvont, a pénz és a „mibekerülés” meg valami konkrét, akkor a kettő közötti kapcsolat feltehetően nem jön létre. Ha pedig szakterületünk a pénzgazdálkodással vagy a pénz fogalmi meghatározásával való foglalkozás, akkor a kapcsolat beláthatóbb, ám lehetséges, hogy ez csupán egy szűkebb szakma látókörében marad.

Az előadás tágasabb (életszerűbb és korszerűbb) vizsgálódást ajánl a fogalmak és a pénz viszonyát illetően. Módszere és egyben kompozíciós rendezőelve egy sajátos innovatív gondolkodástechnika, a TAT (Tanuld Amit Tudsz). Ez hétköznapi eseményből, ú.n. igaz történetből indulva mutatja be, hogyan függhet össze fogalmaink korszerűsége és „mibekerülése”. Közben azt a feltételezést is kibontja, amely szerint az elavult fogalmak körülbelül úgy viselkednek, mint egy elavult gépezet. Pazarolják az üzemanyagot, ez esetben az információt, folytonosan javítani kell őket, és a korrigált döntések feleslegesen „viszik a pénzt”.

Miért fontos erről beszélni akár a tudományban, akár a mindennapi életben? Főként azért, mert fogalmaink korszerűségéből első pillantásra kevés látható. Ezért gyakran előfordul, hogy „megvesszük” az elavult fogalmat modern csomagolásban, és későbbi csalódás, netán válság vagy katasztrófa ébreszt rá bennünket, hogy milyen drágán fizetünk ezért.

(Forrás: Magyar Közgazdasági Társaság - [www.mkt.hu](http://www.mkt.hu))

### A Magyar Földrajzi Társaság legközelebbi rendezvényei az ország különböző városaiban

2016. máj. 14. szombat, 09:00

A Kisalföldi Osztály rendezvénye

Alexay Zoltán: *Ismeretterjesztő kirándulás Ásványráróra*

A részvétel ingyenes, de regisztrációhoz kötött, melyet az alábbi e-mail címre várunk: [auszkai@rkk.hu](mailto:auszkai@rkk.hu)

Találkozó az ásványrárói sportcsarnok parkolójában 9 órakor.

2016. máj. 14. szombat, 14:00

A Zalai Osztály rendezvénye

Benedek Miklós: *Nemzeti parkjaink geológiai értékei - Vetítéssel egybekötött előadás*

Zrínyi – Bolyai Általános Iskola

8800 Nagykanizsa, Zrínyi M. u. 38.

2016. máj. 19. csütörtök, 17:00

A Szegedi Osztály rendezvénye

Boros Lajos: *Az amerikai álom vége? - Detroit tündöklése és bukása*

Társadalom- és Gazdaságföldrajzi Tanszék Nagy-előadó (III. em. Krajkó Gyula-terem)

6722 Szeged, Egyetem u. 2-6.

2016. máj. 23. hétfő, 18:30

A Dél-dunántúli Osztály és a Vagabond Világjáró Klub közös rendezvénye

Benovics Gábor: *A nyugodt Közel-Kelet - Szíria a háború előtt*

Vasutas Művelődési Ház

7621 Pécs, Váradi Antal u. 7/2.

2016. máj. 26. csütörtök, 18:00

A Dél-dunántúli Osztály és a Pécsi Kulturális Központ közös rendezvénye

Kóbor József: *Csernobil 30 éve - Radioaktív eső Pécsen?*

Pécsi Kulturális Központ (volt Szivárvány Gyermekeház)

7633 Pécs, Dr. Veress Endre u. 6.

(Forrás: [www.foldrajzitasasag.hu](http://www.foldrajzitasasag.hu))

## XXXVI. FIKOT

Az idei évben harminchatodik alkalommal került megrendezésre a Fialat Közgazdászok Országos Találkozója. Az idei FIKOT házigazdája az eseményt 2010-ben már vendégül látó Pécs volt.

Az április 15. és 17. között lebonyolított konferencián a baranyai megyeszékhely látta vendégül az ország (és a határon túli magyarság) ifjú közgazdászait. A FIKOT a Magyar Közgazdasági Társaság Ifjúsági Bizottságának legnagyobb és legismertebb eseménye, a korábbi évekhez hasonlóan most is számos szakmai és kulturális programmal csillapította a rendezvényre érkező több, mint 100 fiatal közgazdász tudásszomját.

Az konferencián előadást tartott Balog Ádám, az MKB Bank elnöke-vezérigazgatója, Virág Barnabás, a Magyar Nemzeti Bank monetáris politikáért, pénzügyi stabilitásért és hitelösztönzésért felelős ügyvezető igazgatója, Vitézy Dávid, a Közlekedési Múzeum főigazgatója, Tóth Szabolcs, a Terrán Kft. regionális marketing igazgatója,

Fertői Zsigmond, a KTF Cégcsoport fejlesztési igazgatója, Pongrácz Ferenc, az IBM Délkelet-Európa üzletfejlesztési igazgatója, Lévai Richárd, az RG Stúdió marketing vezetője, online marketing specialistája, valamint Böszörményi-Nagy Gergely, a Design Terminal főigazgatója.

A FIKOT szombat este egy sörkóstolóval egybekötött vacsorával, vasárnap pedig egy délelőtti városnézéssel zárult. Az ország fiatal közgazdászai az idei évben is számos érdekes előadást hallhattak a 40 év alatti és szakmájukban sikeres előadóktól, és tovább bővíthették már meglévő ismereteiket, valamint új kapcsolatokra is szert tehettek.

**Tóth Marcell**

## A Fehér Ház elnöki beszédírójának emlékezései

A budapesti Danube Institute szervezésében Magyarországra látogatott Clark S. Judge, a Fehér Ház egykori beszédírója, aki együtt dolgozhatott Ronald Reagan és (idősebb) George Bush korábbi amerikai elnökökkel is.

Clark S. Judge újságíró, a Fehér Ház Írócsoportja alapítója és vezetője, és kommunikációs tanácsadó. A korábban beszédíróként és speciális tanácsadóként szolgált Ronald Reagan elnök és George Bush elnökhelyettes alatt. (Utóbbi később szintén az Amerikai Egyesült Államok elnöke lett, majd később a fia is betöltötte ezt a pozíciót.)

A szakember a Danube Institute közreműködésének köszönhetően látogatott Magyarországra, ahol április 11-én Győrben, a Széchenyi István Egyetemen, április 12-én pedig a fővárosban, a Budapesti Corvinus Egyetemen tartott előadást.

Clark S. Judge elmondta a hallgatóságnak, hogy a beszédírók munkája érdekes, kihívásokkal teli, de egyáltalán nem könnyű feladat. Nincs előtérben, lényegében a háttérstáb tagja, azonban folyamatosan felkészülnie kell lennie, mert nem mindegy, hogy mit vet papírra. A szövegeinek politikailag is súlya van, vagy ahogyan ő fogalmazott: a „beszédíró tartja a fáklyát”.

Az üzenet jó megfogalmazása nemcsak az ő „hivatali ideje” alatt volt fontos, hanem ma is az. Sőt napjaink rohanó világában úgy véli, hogy átlagosan 8 másodpercünk van arra, hogy megfogalmazzuk az üzenetet. Az egykori újságíró összevetette pályafutásának amerikai elnökeit.

Ezt nem egy szokványos módon tette meg, hanem egy-egy zenei műfajhoz hasonlította őket. Ronald Reagan olyan volt, mint a szimfonikus zene, George Bush volt a rock&roll, Bill Clinton az improvizatív jazzhez hasonlítható, George W. Bush (a fiatalabb Bush) testesítette meg a country zenét, Barack Obama pedig az urban jazz irányvonalához hasonlítható.

Arra a kérdésre, hogy ki lesz az Amerikai Egyesült Államok 45. elnöke (Obama utódja az év végi elnökválasztások után, 2017 elején lép majd hivatalba), nem tudott, és minden bizonnyal nem is szeretett volna határozott jóslatokat adni, azonban úgy véli, hogy a két nagy párt elnök-aspiránsai közül Hillary Clinton és Donald Trump lesz majd a két végső jelölt.

**Tóth Marcell**

## Ki mondta, hogy nem tudod megváltoztatni a világot?

1970-ben egy amerikai egyetemista, Denis Hayes – több társával együtt – úgy gondolta, hogy az emberiség rossz irányba halad, pazarló életet él. Fel akarta hívni erre mások figyelmét is, így rengeteg egyetemet felkeresett és kérte, csatlakozzanak hozzá azon az egy napon, amikor felszólalnak a Föld megóvása mellett. A kitűzött nap április 22-e lett, és Denisnek sikerült 25 millió amerikai toboroznia az ügy érdekében. E nagy megmozdulásnak az eredménye lett több szigorú törvény az USA területén (és azon kívül is) a vizek és a levegő védelméért. Ekkor alakultak meg a ma is ismert környezetvédő szervezetek is. Onnantól fogva az a nap lett a Föld Napja, 46 év alatt pedig több, mint 2 milliárd követője lett a mozgalomnak.

Denis Hayes és társai egy jobb jövő felé terelik a világot. De mi is a céljuk? Mit tehetünk mi a Föld megóvása érdekében? Manapság a fenti kérdésekre nem sokan tudják a választ, pedig amilyen egyszerű, olyan sokat is jelent.

A <http://www.earthday.org/> oldalon mindenkinek lehetősége van csatlakozni a mozgalomhoz, és kitölteni egy kvízt. Ebből kiderül, hogy nekünk, személy szerint mekkora az ökológiai lábnyomunk, illetve hogy ha 7 milliárd olyan életmódú ember élne a Földön, mint mi, hány Föld nyersanyagkészletére lenne szükségünk. Mindenkinek érdemes kitöltenie a tesztet, az eredmény megdöbbenítő.

Megdöbbenésünkből felocsúdva és látva, hogy milyen gyorsan éljük fel a tartalékainkat, talán mi magunk is szeretnénk egy kicsit jobban spórolni. Az alábbiakban (illetve a fent említett oldalon is) olvasható pár tipp a környezettudatosabb életmód eléréséhez.

### 1. Teljesítsd az adott évi Föld Napja-célkitűzést!

Ez változatosságot hoz, minden évben mást helyeznek előtérbe.

2015-ben a talaj és a fény nemzetközi éve volt, az árammal való takarékoskodás és a talaj óvása került terítékre.

Idén, 2016-ban a hüvelyes növények hasznosságára hívják fel a figyelmet. Ahogy írják: „A hüvelyesek a húsokkal ellentétben fenntarthatóan termesztetők, és két-háromszor annyi fehérjét tartalmaznak, mint a búza, a rizs, és ötször olcsóbb fehérjeforrások, mint a tej. Heti 3 húsmentes nappal évi 600 kg-mal kerül kevesebb káros gáz a levegőbe. Fejenként.” Mottójuk, hogy húsmentesen is lehet teljes életet élni – ráadásul takarékosabbak is leszünk.

### 2. Használj minél kevesebb nejlonzacskót!

Egyszerűen teljesíthető kérés: amikor vásárolsz, ne vegyél minden alkalommal új nejlonzacskót, ne fogadd el a pénztárostól! Hozz otthonról táskát, pakolj abba, és így máris egy emberrel kevesebben lesznek a „zacskófalók”.

### 3. Ünnepelj zölden!

Amikor csomagolnád ajándékodat szeretteidnek, próbálj meg az otthon található felesleges dolgokból varázsolni valami szépet! Rengeteg jó „csináld magad” ötlet található könyvekben, és az interneten is. Egy régi újságot felhasználhatsz csomagolónak, vagy valami ruhaanyagot, ami aztán később is hasznos lehet.

Az ajándékot is készítheted házilag, ha pedig mégis venni akarod, természetes anyagokból készültet is lehet vásárolni. Pl. műanyag játék helyett fából gyártottat.

A fenti tippek csak pár témát érintenek. Rengetegféle módon lehet szebbé tenni a Földünket, amelyekről részletesen, magyarul a Föld napja hivatalos oldalán is olvashatunk: <http://fna.hu/>



## Életrépek



Clark S. Judge két előadást is tartott Magyarországon



Szemerey Samu előadása a MUT Smart City rendezvényén



Sharing Economy Konferencia



Sharing Economy Konferencia



Sharing Economy Konferencia



SZEN sajtótájékoztató Győrben



# Életképek



Elkezdődött a pécsi magasház bontása



Erősíti egészségügyi képzését a Széchenyi István Egyetem



Szabó Péter előadása az MFT győri rendezvényén



László Zsolt színművésszel készítettünk interjút



A Tüskecsarnokban zajlott a Hokimaraton



A magyar válogatott ezzel hangolt az A csoportos VB-re

## Sharing Economy Konferencia

„Sharing Economy: Új üzleti filozófiák és modellek, új generációk térnyerése” címmel rendezte meg éves konferenciáját április 27-én, Győrben a Magyar Tudományos Akadémia Gazdálkodástudományi Bizottságának Tudásmenedzsment Munkabizottsága. Az esemény házigazdája a Széchenyi István Egyetem volt.

Az MTA Gazdálkodástudományi Bizottságának Tudásmenedzsment Munkabizottsága immár 13. alkalommal bonyolította le éves rendezvényét, és Győrbe is már több alkalommal ellátogatott a konferencia. (Legutóbb 2013-ban, az akkori eseményről a GazMag 2013. márciusi lapszámában is írtunk, „Tudásmenedzsment Konferencia” címmel.) A rendezvény elején Bencsik Andrea, a Széchenyi István Egyetem tanára és a konferencia főszervezője, majd Noszkay Erzsébet, a Tudásmenedzsment Munkabizottság elnöke köszöntötte a hallgatóságot. Ez után került sor a plenáris ülésre.

Elsőként Molnár Csaba lépett a pulpitusra, a Magnet Bank HR és kommunikációs igazgatója az alternatív üzleti modellek transzformáló erejéről és a közösségi banki megoldásokról beszélt a hallgatóságnak. A szakember a megosztás alapú gazdaság és társadalom bemutatásával kezdte mondandóját, felhívva a figyelmet annak pozitív és negatív oldalaira is. A crowdfunding és a crowdcreation (közösségi finanszírozás és közösségi alkotás) hozzájárultak az üzleti paradigmaváltáshoz, amelyben az emberek nem feltétlenül a pénzintézetektől vesznek fel hitelt, hanem az interneten szerveznek gyűjtést projektjükhöz. A bankszektornak versenyképessége megtartásához reagálni kell ezekre a kihívásokra. Jó példa erre a holland Triados Bank, amely a CSR és CSV eszközeit erősítve csak megújuló energiákkal foglalkozó projektekbe fekteti a betétesek pénzét. A Molnár Csaba által képviselt Magnet Bank szintén közösségi bankként próbálja megállni a helyét a piacon. Jelenleg 1% a részesedésük, azonban ennek növekedését várják. Úgy véli, hogy a bankok esetében fontos az alaptevékenységbe ágyazott felelősségvállalás, és a bankfióknak sem kell úgy kinéznie, mint egy megszokott bankfiók, inkább hasonlítson egy közösségi pontra vagy kávézóra.

A generációváltásban és az új gazdasági modellekhez történő alkalmazkodásban kulcsszerepet kapnak a felsőoktatási intézményekre is. Erről beszélt a házigazda Széchenyi István Egyetem főtitkára, Kovács Zsolt. A szakember elmondta, hogy haladva a korrallal a felsőoktatás céljai lényegében ugyanazok, mint korábban, azonban ezek elérésének módszerei sokat változtak, és a finanszírozási rendszer is átalakuláson ment keresztül. Az egyetemeknek számos kihívással kell szembenézniük, többek között azzal, hogy a mérési rendszerek messze nem tökéletesek, az oktatók tanításmódszertani képzettsége gyakran elég gyenge, és bár a piac számára képezik a hallgatókat, a lineáris akadémiai életpálya mellőzi a piaci tapasztalatok megszerzésének lehetőségét. A győri egyetem főtitkára természetesen kicsit haza is beszélt, hiszen saját egyetemének válaszait prezentálta a hallgatóságnak, melyek közül a legfontosabbak a Felsőoktatási és Ipari Együttműködési Központ (FIEK), a Győri Autóipari életpálya-modell, a pénzügyi fenntarthatóságon alapuló új működési struktúra, valamint az nemzetköziesedés erősítése. Az előadás egyik érdekessége volt, hogy a prezentáció egy háromdimenziós virtuális térben zajlott. Bár ez a rendszer még korántsem kiforrott, így is kis betekintést adott a közeljövő technológiájába.

Az autóipar nemcsak Győrben kiemelt fontosságú, hanem globálisan is egy nagyon innovatív iparág, ezt Svéhlik Csaba előadása is alátámasztotta. A bécsi KHEOPSZ Automobil Kutató intézet ügyvezető igazgatója elmondta, hogy a teljes autóipar éves szinten 3000 milliárd eurós bevételt generál. Ebből az összegből a Magyarországon nagy projektnek számító köröshegyi völgyhídból 12.000 lenne elkészíthető. Ez kilométerben annyit tesz, hogy Budapesttől Sydneyig, majd Sydneytől Sanghajig, majd onnan vissza Budapestig kiépíthető lenne ez a híd. Bár az autóiparban jelentős potenciál van, a végterméket, azaz a személyautókat a fogyasztók nem használják ki eléggé. A "sharing economy" rendszer pont erre épít, hiszen az autó élettartamának átlagosan 8%-át teszi ki a futásidő, 92%-ban áll. A különféle autómegosztó rendszerek a nagyvárosokban és a gigavárosokban (10 millió lakos fölötti városok, melyek száma 2050-re várhatóan 50 fölé emelkedik) lesznek a leginkább sikeresek. Az új rendszerek kialakulása már napjainkban is megfigyelhető. Ezeket az előadó három csoportra osztotta. Az egyik a felhasználók együttműködésén alapuló (C2C) rendszerek, mint például az Uber, a Zipcar, és társaik. A másik változat a gyártó és a felhasználók együttműködése (B2C), amire a BMW DriveNow megoldása, vagy a Daimler Con2Go rendszere lehet példa, de ebbe a kategóriába tartozik a Budapesten már működő Mol Bubi is. Kialakulni látszik a gyártók együttműködése is (B2B), amelyben az egymással egyébként versengő autógyárak kooperálnak annak érdekében, hogy alkalmazkodjanak a változásokhoz, és ne veszítsék el hegemoniájukat. Beszédes adat, hogy az „automobil” szó esetében régebben az AUTOmobil volt a jellemző szemlélet, ma már inkább az autoMOBIL felé haladunk.

A jelenkor technológiai vívmányaira a mostani fiatal generációk fogékonyabbak, mint az idősebbek, ugyanakkormindenkorosztálynakegyütt kellélnieezekkel, így meg kell birkóznunk a technológia adta kihívásokkal.

Mégis megfigyelhető egy „digitális szakadék” a technológiai eszközök és az oktatás között. Ezt a témát boncolgatta Benedek András előadása. Az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpontjának munkatársa a digitális tartalom és annak felhasználása kapcsán előkerülő problémákra, és ezek áthidalhatóságára keresi a választ. A szakember úgy véli, hogy a formális és az informális tanulás közötti szakadék nő. Fontos lenne a kompetenciák elsajátítására nagyobb hangsúlyt fektetni, első sorban az ICT eszközökön keresztül. A tudásmenedzsment és a tanulásmenedzsment egyre inkább egyénivé válik, így személyes tudásmenedzsmentről, illetve személyes tanulásmenedzsmentről beszélhetünk. A digitális szakadék áthidalására szolgál a formális és az informális tanulás integrációja, erre szolgálnak az úgynevezett MOOC-rendszerek (Massive Open Online Course, azaz korlátlan és teljes körű hozzáférést biztosító online egyetemi kurzusok), mint például a Coursera. A jövőben egyre inkább előtérbe kerül majd az adaptív tanulás is.

Ha már szóba került az adaptív tanulás, és ha már a plenáris ülés a Mobilis Interaktív Kiállítási Központban került lebonyolításra, akkor kézenfekvő volt a Mobilis bemutatása is. Erre az intézmény képviselőjében Rákosi Szabolcs vállalkozott. Az előadótól megtudtuk, hogy a Mobilis egy Science Center, ahol az előadók testközelből ismerhetik meg a tudományt. Lényegében egy hatalmas játszótérrel van szó, ahol az innováció vívmányait ismerhetik meg a látogatók, főként játékos formában. A szakember elmondta, hogy a kutatások és az innovációk biztosan megváltoztatják a világot, ami azonban lényege, hogy ez nem mindegy, milyen irányban történik.

Rákosi Szabolcs az előadása után egy vezetett látogatás keretében körbekalauzolta a hallgatóságot a Mobilis Interaktív Kiállítási Központban, így mindenki kicsit jobban megismerhette az intézményt és annak céljait. A konferencia délután két szekcióban folytatódott, ahol a résztvevők további előadásokat hallhattak a sharing economy és a tudásmenedzsment témakörében.



## Egy világot meghódító marketing

A Magyar Közgazdasági Társaság (MKT) és a Colibri szervezésében április 18-21. között tartották meg Magyarország első tematikus fesztiválját, a Corvinus Business Fesztivált. A Budapesti Corvinus Egyetem adott otthont négy témakör (Business, Gastro, Art, Tech) előadásainak, melyek közül

Az eseményt az „Egy világot meghódító marketing” című előadással nyitották meg, melyen a British American Tobacco marketing menedzsere, Zólyomi Zsuzsanna és az Unilevel menedzsere, Bencsik Győző beszéltek szakmájukba vágó kérdésekről. Zsuzsanna szerint munkájának legkritikusabb pontja az interkulturális különbségek kezelésének megtanulása volt, mert a marketing alapvetően minden piacon hasonló. Győző szerint a különbségek leküzdésében nagy szerepet játszhatnak a munka utáni sörözések, például egy ilyen alkalommal eszmélt rá, hogy a cseheknek és a magyaroknak mennyire hasonló a humorérzékük. Sőt egy nemzetközi szervezetnél általában nem az számít konkrétan, hogy ki-honnan származik, hanem hogy az

adott országban milyen múltja van a cégnek. Zsuzsanna többször hallhatta már azt az előítéletet, hogy a magyarok mindig mindent jobban tudnak, de más nemzetekről is vannak hasonló sztereotípiák. Vannak, akik más tényérjából lopnak hasáburgonyát egy üzleti vacsorán, és vannak, akik pókerarccal ülnek végig egy interaktívna szánt prezentációt. Emellett mindketten beszámoltak arról, hogy egy külföldi országban, egy többnyelvű szervezeten belül kezdetben elég nehéz megtalálni a nyelvi egyensúlyt, kezelni a mentalitásbeli különbségeket és beilleszkedni, de ha ez megtörtént, akkor hatékony kommunikáció és együttműködés valósulhat meg.

**Hanis Patrícia**

## Smart City - City Lab

A Smart City rendezvénysorozat hetedik előadója Szemerey Samu volt, aki három szervezet képviselőjeként mutatta be a városi laboratóriumokat az előadás résztvevőinek.

A „city lab” vagy „living lab”, vagyis a városi laboratórium alapját az úgynevezett négyes hélix modell adja, mely a helyi egyetem, az ipar, az állam és a civil szféra együttműködésén alapul. A városi laboratórium lényege, hogy olyan új innovatív kezdeményezések valósuljanak meg egy adott városban, mely kölcsönösen előnyös a lakosság és az önkormányzat számára, vagy az ipar, az önkormányzat és a lakosság számára stb. A hazai jó példák között ezekre az együttműködésekre Szemerey Samu többek között az „ivócsap” (<http://ivocsap.hu/>) és a „Mi utcánk” projektet (<http://miutcank.hu/>) említette. A külföldi példák közül pedig Grúzia fővárosát Tbiliszit emelte ki, ahol a buszmegállókban olyan multifunkciós állomásokat telepítettek, melyek segítségével nemcsak telefonálni lehet, de a közműdíjak is befizethetők.

Az előadást követő beszélgetésből kiderült, hogy jelenleg kevés, a városi laboratóriumokkal kapcsolatos kutatás folyik. A városi laboratóriumoknak három jellemzője a beágyazottság, a változás fókusz, és a rugalmasság.

A célja pedig, hogy valamennyi szereplőt (egyetem, ipar, állam, lakosság) bevonva tudást hoz létre. Azokban a városokban működik jól a városi laboratórium, ahol külön osztályt vagy szervezetet (akár házon belül) hozott létre a helyi önkormányzat erre a célra. A mostani EU ciklusban pedig van elegendő forrás az önkormányzatok számára ilyen típusú szervezetek létrehozására, és működtetésére. A városi laboratóriumok esetében a lokalitás nagyon fontos ugyanis nem tisztázott, hogy mekkora az optimális léptéke. A civil szervezeteknek proaktívnak kell lenniük az önkormányzatok felé, az ilyen típusú projektek megvalósításával kapcsolatban oly módon, hogy az önkormányzat lássa annak a hasznát. Ugyanakkor a jövőben a városok versenyszintjét ezek a projektek, és az olyan alkalmazások, mint az UBER, Airbnb stb. fogják jelenteni. Így fontos lenne, az olyan jó gyakorlatok alkalmazása hazánkban is, mint a pl. a Tbiliszben kihelyezett multifunkciós állomások.

**Jóna László**



## Világunk az őseember szemével

Az őskori barlangrajzok, azon belül is Lascaux szolgáltatja a fő témát a Magyar Földrajzi Társaság Kisalföldi Osztályának áprilisi rendezvényén. Szabó Péter, a Széchenyi István Egyetem Apáczai Csere János Karának dékánja tartott előadást április 20-án Győrben, az MTA KRTK RKI NYUTO épületében.

Szabó Péter kutatóként személyesen is megnézhetné a Lascaux-i barlangot. (Ez manapság keveseknek adatik meg, az állagmegőrzés miatt a turisták nem is mehetnek be az eredeti barlangba, ők egy erre a célra berendezett, és a Lascaux-i alapján reprodukált másik barlangot nézhetnek csak meg.)

A botanikus szakember röviden bemutatta az őskori barlangrajzok felfedezésének történetét. Ebből kiderült, hogy a Lascaux-i barlangot 1940-ben fedezték fel, később, mint a szintén híres spanyolországi Altamira-barlangot, vagy a másik Franciaországban talált őskori leletet, a Cro-magnoni embert.

Az előadás egyik legérdekesebb részét képezte, amikor az előadó a barlangrajzok célját, értelmezését prezentálta. Elmondta, hogy az első elképzelés, miszerint oktatási, vadásztervezési céljai vannak a rajzoknak (Cartailhac és Breuil elméletei) tévesnek bizonyultak.

A leginkább elfogadott – és magyarázatmoratóriummal ellátott – elmélet szerint a barlangrajzok strukturáltak, valamiféle rendszer szerint készültek, és szakrális, vallási céljuk van. A mai napig ez az elmélet (amely Leroi-Gourhan nevéhez fűződik) számít a mainstream iránylynak. Azonban létezik egy újabb, Lewis-Williams által felállított teória is. Ő úgy véli, hogy a barlangrajzok egy neuropszichológiai felfogás szerint készültek. A dél-afrikai archeológus hosszasan tanulmányozta a mai afrikai törzsek barlangrajzait, amelyeknél a mai napig a sámánisztikus vallás a domináns. Ezek a sámánok pszichedelikus drogok hatása alatt festenek, és az ábrák között sok a hasonlóság az őskori barlangrajzokkal. A festményeken mindkét esetben megközelítőleg azonos entoptikai jeleket lehet azonosítani, valamint egyaránt jellemző a theriantropia (olyan alakok ábrázolása, amelyen emberi és állati külső jegyek egyaránt szerepelnek).

Tóth Marcell



## Lemezkritika - Rob Zombie - The Electric Warlock Acid Witch Satanic Orgy Celebration Dispenser

Előre is köszönöm a kedves művész úrnak, hogy ezzel megszületett a leghosszabb cikkcímem valaha. De ahogy elnézem, a dalok címei sem lettek rövidebbek. (Nem úgy, mint a tartalmuk.)

Rob Zombie furcsa egy jelenség: váltig metálos fickó, régóta a bizniszben van és a szólókarrierje talán még jobban is jött neki, mint az egykori White Zombie formáció. Az utóbbi albuma, a *Venomous Rat Regeneration Vendor* kellemesen ismerős volt a régi dalok kedvelőinek (határozottan jobb volt, mint a *Hellbilly Deluxe 2*), ám számomra, mintha hiányzott volna belőle egy bátorság, hogy átlépjen valamiféle korlátokat. Hogy a mostanival sikerült-e? Lássuk.

**The Last Of The Demons Defeated:** Ígéretes, bólogatós riffel nyit az album, ám az egész csak egy intro, semmi különös.

**Satanic Cyanide ! The Killer Rocks On !:** Fokozatosan épül fel a hangulata, a közepétől lehet érezni John 5 szoros gitárhangját, Rob energikus, feszített vokálját, nincs benne semmi fellélegzésre szolgáló, fölösleges töltelék.

**The Life And Times Of A Teenage Rock God:** A régi Rob Zombie albumok hangulatát idézi a hangzás a fényesebb időkből (*White Zombie*, *Dragula*), ha most ismerkednék ezzel a stílussal és előadóval, ez lenne az egyik indulóm.

**Well, Everybody's Fucking In A U.F.O.:** Az első, ami egy komplett videoklippel került ki. Kicsit emlékeztet a *Dead City Radio And The New Gods Of Supertown* című számra az előző korongról, és bár hiányzik a testes riff hosszabb ideig tartó szaggatása, de szimpatikus az összkép.

**A Hearse That Overturns With The Coffin Bursting Open:** Egy lélegzetvételnyi hangulateltetés, ami lehetne Rob horrorfilmes kikacsintása is akár.

**The Hideous Exhibitions Of A Dedicated Gore Whore:** Keményen ugrunk vissza a bugiba, amit a jól megszokott nőimádattól csöpögő szám alakjában kapunk meg. Egy gyors és ritmusos sztriptíz lányok, és már megyünk is tovább!

**Medication For The Melancholy:** Mintha egy *Demon Speeding* és a *Superbeast* keverékét vagy folytatását hallgatnánk, kellemes darab, kár, hogy ilyen rövid.

**In The Age Of The Consegated Vampire We All Get High:** A második klip, John 5 riffje remekel, szinte elviszi a hátán az egész számot. Egy igazi klasszikus Zombie dal, modern köntösben. Kötelező darab!

**Super-Doom-Hex-Gloom Part One:** Újabb másfél perces átvezető, a 'Part One' a címben valamiféle folytatás ígéretét sejteti. De vajon hova, miért és mikor?

**In The Bone Pile:** Epikus hangzás, ám talán az első olyan szám, ami egy kicsit mintha veszített volna az erejéből az albumon elfoglalt helyének köszönhetően.

**Get Your Boots On ! That's The End Of Rock And Roll:** Mintha egy szebb napokat látott Marilyn Manson számot hallanánk Rob Zombie előadásában. Nem rossz, csak olyan... olyan... olyan.

**Wurdalak:** Filmes hangulattal nyit, olyan, mintha halni készülné a banda. Ismét egy epikus összetettséggel, nem lennék meglepve, ha Rob következő filmjében helyet kapna ez a szám. A végén lévő siratós zongoraszó jó szép, csak nem ide illik és fölösleges időhúzásnak érzem a dal lezárására.

Összességében egy tisztas kis metál-konfetti csomagot kaptunk az öregtől, csak néhol több volt a csillám, mint maga az anyag. A 31 perces albumhossz nem fog világrekordot dönteni, ám egy interjú során kiderült, hogy tudatos döntés áll mögötte: a fölöslegesen felpörgött világunkban senkinek nincs ideje leülni és végighallgatni egy óras lemezt, mert sokat ér manapság az embernek egy óra. Akárcsak a YouTube videók esetében, amikor maximum 5 perc után már elunja magát a néző, itt is erre a sajnálatos tényre alapozott Zombie bácsi. Pedig én azok közé tartoztam volna, akik gond nélkül áldoztak volna még több időt egy-két vaskosabb gitárhang kiteljesedéséért.

Juhos Gábor

## Interjú László Zsolttal

### Mióta vállal szinkronszerpeket?

Mi még ahhoz a generációhoz tartoztunk a Színművészeti Főiskolán, akik a tanórák keretében részt vettek szinkronoktatásban. Akkoriban két nagyobb szinkronstúdió volt a városban, a Mafilm és a Pannónia, de a Pannónia gyártotta a szinkronoknak a 90%-át. Minket oktattak még erre a szakmára. És vittek „tömegezni” – így hívták a szinkronnak azt a részét, amikor a filmeknél nem a főszereplőkkel dolgoznak, hanem azokkal, akik a háttérben vannak. Az iskola alatt többen is jártunk tömegezni. Ez egyrészt pénzt jelentett, másrészt meg a közeggel is meg ismerkedtünk. Volt olyan osztálytársam, aki már akkor tulajdonképpen sztár pozícióba került, szinkronszerpekkel bombázták. Én nem tartoztam közéjük. Utána sokáig semmi nem történt, nem jártam szinkronba, nem is hívtak. Akkor egy kicsit csalódtam ebben a tevékenységben, nyilván a sikertelenség okán. Később az egyik barátom, aki a Radnóti Színházban volt színész, egyszer csak arra adta a fejét, hogy elkezd szinkronrendezéssel foglalkozni, ezt a tevékenységet választja hivatásként, célként. Berzsenyi Zoltánnak hívják az illetőt, azóta is szinkronrendező, és fordító, és színész is. Volt egy stúdió Kispesten, amit béreltek, és gyártottak filmeket, sorozatokat. Többek között a JAG sorozat is velük készült. És a Zolinak köszönhető az, hogy gyakorlatilag baráti körben dolgozhattam, mert például a hangmérnök is korunkbeli ember volt, a Müller Kálmán, aki azóta is hangmérnökként dolgozik. Itt gyakorlatilag volt idő arra, hogy beletanuljunk ebbe. Mert egy fiatalember számára az egy elég frusztráló tényező, amikor a nagy öregek ott állnak a mikrofon előtt, gyakorlatilag ők a főszereplők. Esetleg neked is van egy-két mondatod, ami az ő árnyékukban bele kell mondani a mikrofonba. Hely sincs, idő sincs, rád várnak, de te még tanulsz. Ebben a stúdióban viszont ezt kiküszöböltük. Akkor már gyakorlatilag az a világ jött be, amikor ritkábban szinkronizáltunk párban vagy trióban, hanem egyenként vettük fel a filmben a szerepre vonatkozó szinkront. És gyakorlatilag nekem volt időm arra, hogy ezt megtanuljam szép nyugodtan, nem zavartatva senkitől. Ez lehetett így '94-95 környékén.

### Mi volt a fő motiváció, hogy ezt a pályát folytassa?

Ezt a színészet részének fogom fel. Én alapvetően színházi színész vagyok, és ha épp adódik TV-s lehetőség, kamerával találkozni, vagy esetleg szinkronszerpe, akkor az a szakmának egy ajándéka, hogy a színészet mellett is van lehetőség arra, hogy az ember más módon is kipróbálja magát, és pénzt is keressen. Igazából nem nagyon volt motiváció. Nyilván az, hogy elindul az ember egy ranglétrán, és akkor kezd az aljánál, és jó érzés, hogy lépked fölfelé, és elér valamit. Közben én is belefutottam brazil szappanoperába, és utána az már jó érzés, hogy a rendező elkezd minőségi munkákra hívni. Az ember kivív egyfajta elismertséget ebben a szakmában, és akkor ez jó érzés, de ezt azért mondom félve, mert én egy jó ideje már nem igazán szinkronizálok. Valójában már mélységesen untat ez a tevékenység. Mert gyakorlatilag most egy jó ideje, amióta a kereskedelmi csatornák megtámadták az országot a különböző szolgáltatók segítségével, azóta ez a tevékenység is egyfajta versenyfutás az idővel. A lényeg az, hogy minél több anyagot minél kevesebb idő alatt fel tudjunk venni. Tisztelet a kivételnek, mert azért szerencsére van még olyan hely, akik önmaguk miatt, a rendező személye miatt, vagy egyáltalán a stúdió rangja miatt úgy gondolják, hogy nem engedhetik meg maguknak azt, hogy valami fércmunkát adjanak ki a kezükből. Bár azt kell, hogy mondjam, hogy most már az onnan tudják magukat fenntartani, hogy mindenféle minőségű anyagot el kell adni. Például a szappanoperáknak a szinkronizálása, a hangalámondásos filmek, a reality és ilyen nem nagy minőségű műsorok, amikbe az ember azért a különböző csatornáknak gyakran fut bele. Nem tudom, hogy hol van ennek vége, mert megtapasztaltam, hogy lefelé sokkal mélyebb, szinte végtelen a minőség romlás. Attól félek, hogy ezek a munkák a minőségi emberekre is pusztítóan hatnak. Ha egy szinkronrendező tartja magát valamire, és jó is, és igényes is, akkor is megkapja azt a csomagot, hogy van a héten egy mozifilm, és amúgy vannak ezek a hangalámondós „Hogyan lopjunk New Yorkban autót?”, „Motorépítők 10”, és társaik. És pusztító egész nap ezekkel élni, mert aznap tíz órán keresztül ezeket hallgatja és nézi.

### **Mi a legkritikusabb része a munkának?**

Nekem az, hogy fönntartsam az érdeklődésemet. Két rossz dolog van a szinkronban: ha az ember egy rossz színészt szinkronizál, meg az, ha egy jó színészt. Ha rossz színészt, akkor azért, mert egész egyszerűen unalmas, mert nem okoz meglepetést a következő tekercsnek, a következő jelenetnek a megnézése. A jó színésszel pedig az a probléma, hogy az ember azt érzi, hogy ezt én nem tudom visszaadni a közönségnek. De ez utóbbi ritkábban van. Kétszer fordul elő, hogy legszívesebben otthagytam volna, mert képtelen vagyok ilyen steril körülmények között, egy mikrofon előtt állva felidézni azt az érzelmi hullámvázskálát, és azt a hihetetlen jelenlétet, amit a külföldi kolléga a képernyőn csinált.

### **Melyek voltak ezek?**

Az egyik a Tom Hardy volt a Bronson című filmben. A másik az egy angol film volt, azt sajnos nem tudom a színésznek a nevét. Ő rendezte, ő írta, ő volt a főszereplője. Ez egy zseniális film volt, az volt a címe, hogy Dangerous Parking. De az HBO-n úgy ment, hogy Veszélyesen élni.

### **Azon filmek közül, amelyeket szinkronizált, van kedvence, akár színész, akár karakter, vagy maga a filmsorozat?**

Sorozatokból a Gilmore Girls-t szerettem nagyon, a Szívek Szállodáját. Egyrészt azért, mert nagyon változatok történetek alakultak ki az epizódok során. Meg én nagyon szerettem az angolokban, de egyszerűen egyszer amerikai filmeknél is belefut az ember, amikor kellő távolsággal és szarkazmussal tudják nézni önmagukat, én ezt nagyon bírom, és ebben a sorozatban is ilyen volt a Luke. De én úgy hallottam, hogy lesz egy befejező sorozat belőle. Mert úgy hagyták abba, hogy pont akkor sztrájkoltak az amerikai forgatókönyvírók, és akkor valójában úgy ért véget a sorozat, hogy nem ért véget. És akkor utána már nem tudtak megegyezni a folytatásról, és nem lett lezárva a történet.

### **Mit gondol, hogyan lehetne fejleszteni, akár javítani a szinkron szakmán?**

Mint mindent, ezt is a humán erőforrás határozza meg. Eddig még nem gondolkodtam ezen. De szerintem már eleve annak vannak hívei és ellenségei, hogy egyáltalán kell-e szinkronizálni. És úgy gondolom, hogy nem mindig kell. Én híve vagyok a portugál modellnek, akik alapvetően feliratozzák a különböző műsorokat, filmeket. Szerintem úgy jobban ragadna a nyelv az emberekre. Tény, hogy megnehezíti, mert olvasni is kell, nemcsak nézni. De legalább az ember megtanul gyorsabban olvasni, és az értelmezésben is segít. Van annak is haszna, ha nincs leszinkronizálva egy film. Én ezeket a borzalmakat, a különböző hangalámondásos áldokumentum-, dokumentumfilmek, én ezeket rendre feliratozom, és aki akarja, az nézze. Nincs akciótervem erre, de talán az, hogy ahogyan van egyfajta érdekvédelem, hogy bizonyos szint alatt ne állhasson egy ember mikrofon elé. De ez nem csak rá vonatkozik, hanem arra is, aki hívja. Tehát a gyártásvezetőre, a rendezőre. A legtöbb problémának a pénz az oka. És az is probléma, hogy létrejöttek olyan stúdiók, akik a munka megszerzése érdekében mélyen alámentek az adott költségvetésnek. Hogy ők ezt hogyan kalkulálták ki, hogyan tudták megcsinálni, nyilván úgy, hogy mindenkinek a pénzét lejjebb vitték. Ennek hatására viszont a minőségibb emberek köztelték, hogy ők oda nem mennek, annyiért nem mennek. És ez előbb-utóbb ez hallatszik, és joggal kelt fel a nézőkben olyan érzéseket, hogy silányul ez a szakma, és ez miért van így. Hát ennek pusztán anyagi okai vannak. De hogy ezt hogy lehetne jobbra tenni, ezt nem tudom.

**[A beszélgetés teljes terjedelmében megtekinthető a GazMag TV hivatalos csatornáján, a cikk alján található linken!](#)**

**<https://www.youtube.com/watch?v=eZHB6A4-Xrg>**



## Abstracts of the articles

### XXXVI. FIKOT

*Marcell Tóth*

One of the biggest annual event of the Hungarian Economic Association's Youth Committee is the National Meeting of Young Economists (called „FIKOT”). In 2016, Pécs was the host of this conference. There were a plenary session in this event, the speakers were young and successful people.

### Reflection of a White House Speech Writer

*Marcell Tóth*

What is the role a White House speech writer? How do you become one? What qualities do you need to do the job successfully? What influences determine the final shape of a speech? A talk by Clark S Judge on 11th April 2016 in Győr.

### Who said you can't change the World?

*Virág Ács*

Earth Day is an annual event, celebrated each year on the Vernal Equinox and on April 22, on which days events worldwide are held to demonstrate support for environmental protection. It was first celebrated in 1970 on both dates. The April 22 date is now coordinated globally by the Earth Day Network and celebrated in more than 193 countries each year.

### Sharing Economy Conference

*Marcell Tóth*

The Hungarian Academy of Sciences's Knowledge Management Working Committee's annual conference was about the Sharing Economy. This is a very actual topic in nowadays. The conference was in Győr.

### Corvinus Business Festival

*Patrícia Hanis*

The Hungarian Economic Association's Youth Committee of Corvinus organizes an innovative event called „Corvinus Business Festival”. It was a professional festival, combined economy and entertainment.

### City Lab presentation in Győr

*László Jóna*

Samu Szemerey was the guest on the last occasion of the Smart City event series in Győr. The Lechner Knowledge Center's expert spoke about the „city lab” and the „living lab” systems, and presented some international practices.

### Péter Szabó's presentation about Lascaux

*Marcell Tóth*

The Hungarian Geographic Association has a local group in Győr, and this team organizes some interesting events in every semester. In this April they invited Péter Szabó, who is the dean of the Széchenyi István University. The main topic of his presentation was the cave paintings, particularly Lascaux.

### Album review: Rob Zombie - The Electric Warlock Acid Witch Satanic Orgy Celebration Dispenser

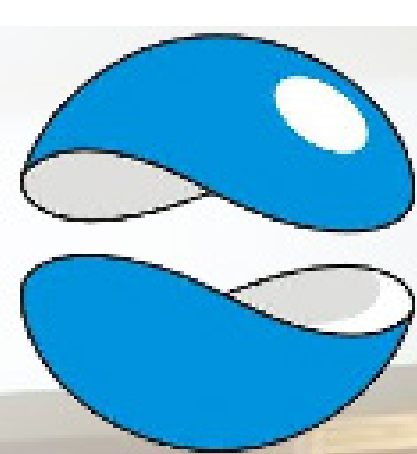
*Gábor Juhos*

In this April was published the new album of Rob Zombie. The Electric Warlock Acid Witch Satanic Orgy Celebration Dispenser is the sixth solo album of the American rock/metal musician and contains 12 tracks.

### Interview with Zsolt László

*Patrícia Hanis, Gábor Juhos, Marcell Tóth*

Zsolt László is a famous Hungarian actor. We talked with him about the synchronous films, theater and music.



**MKT Szakkönyvtár**

**Nyitvatartás**

**Kedd, Szerda:  
18:00-20:00**